

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФЕМИНИЗМА В РОМАНЕ МАРГАРЕТ
МИТЧЕЛЛ
INTERPRETATION OF FEMINISM IN MARGARET
MITCHELL'S NOVEL

С.Х.Маширапова, Ф.С.Махмудова

(г. Наманган, Узбекистан)

Аннотация: В истории американской литературы роман "Унесённые ветром" сыграл очень важную роль. В этой книге Митчелл создала образ женщины по имени Скарлетт с упорным и непокорным характером. Скарлетт обладает типичным бунтарским характером, идёт по девиантному пути вопреки традиционным идеям и не поддается традиционному давлению общества. В этой статье автор анализирует характеристику Скарлетт с точки зрения ценностей, брака и семьи, и исследует феминизм через данный женский образ.

Ключевые слова: феминизм, женские персонаж, контраст, первый брак, плантация, сильной волей, освобождение

Keywords: feminism, female characters, contrast, first marriage, plantation, strong will, liberation

Библиография: 16 названий

1. **Введение.** Роман «Унесённые ветром», написанный американской писательницей Маргарет Митчелл, является книгой о любви, разворачивающейся на фоне Гражданской войны в США. В романе писатель изображает женский образ главного героя Скарлетт О'Хару с бунтарским духом. Читатели впечатлены постоянным стремлением Скарлетт к любви и её стойкостью в борьбе с разрушением родины, вызванным войной и смертью её близких. Несомненно, это значимое произведение, оно изображает различные идеи и отношения мужчин и

женщин в трудных для женщин условиях. Митчелл описывает сильный дух Скарлетт в борьбе с трудностями: под красивым женским обликом скрывается сильный мужской характер. Скарлетт бунтует против общественных обычаев и верна своему сердцу, все это свидетельствует о том, что Скарлетт - сильная женщина. Книга в основном продвигает женский феминизм.

Романа "Унесенные ветром" впервые был опубликован в 1936 году, а на создание Митчелл потратила десять лет. До этого движения по аболиции рабства и феминизма глубоко повлияли на традиционную культуру на юге Америки. Митчелл, активно участвующая в медийной среде, была заметно подвержена влиянию женского движения и всю жизнь боролась за политические права женщин и их освобождение. Она писала романы в основном в конце первой волны феминизма кажется, что. Таким образом, можно предположить, что Митчелл была под влиянием первой волны феминизма. Скарлетт, как ведущий персонаж "Унесенных ветром", должна быть благородной леди из высшего света; в то время как ее поведение противоречит ожиданиям. Её поведение гармонично, когда она ведет себя как леди, но ее действия. Поведение Скарлетт делают ее похожей на мужчину. В данном исследовании авторы пытаются истолковать бунтарский дух Скарлетт с точки зрения ее ценностей, взглядов на брак и семью.

2. Значение взгляд: отстаивание сильной позиции

В западной культуре, безусловно, присутствуют дух индивидуализма и приключений. В европейских и американских литературных произведениях главные мужские персонажи обычно изображаются как увлечённые приключениями, сильные и непоколебимые в трудных ситуациях, как, например, герои произведений Эрнеста Хемингуэя "Старик и море" и Даниэля Дефо "Робинзон Крузо". В сравнении, женские персонажи в этих книгах обычно изображаются как слабые личности, с типичными женскими характеристиками, такими как нежность, чистота и

послушание. Женские персонажи в "Красном и черном" Стендаля и "Мадам Бовари" Гюстава Флобера — хорошие примеры таких образов. Женщины, описываемые мужскими писателями, обычно подчиняются и контролируются мужчинами.

Однако, образ Скарлетт, у Маргарет Митчелл отличается от этих женских персонажей. Наиболее заметная разница заключается в её ценностной позиции, которая отстаивает силу, унаследовав Наследуя раздражительность и грубость от своего тиранического отца, Скарлетт никогда не была послушной девочкой. Она любит играть с черными детьми, лазать по деревьям и бросать камни. Хотя у нее было представление о леди, внушенное ей матерью Эллен Робиллард О'Хара и бабушкой, Скарлетт наследует ирландские корни своего отца, Джеральда О'Хары. Живя хорошо, Скарлетт проявляет свою настойчивость в преследовании Эшли Уилкса. Как женщина, выступающая за силу и настойчивость, Скарлетт всегда использует все доступные средства, чтобы достичь своих целей. Она по своей природе уклончива и не заботится о социальной морали и этикете того времени. После того, как Атланта была захвачена врагами, Скарлетт смело кормит всю свою семью и заставляет своих сестер работать на полях, собирая хлопок. Она также работает на полях, ходит по соседним плантациям, чтобы искать еду и просить о помощи. Она даже из ружья убивает янки-дезертира, чтобы защитить свою семью. Скарлетт демонстрирует смелость в противостоянии трудностям в неблагоприятных ситуациях. Как показано выше, трудности не заставляют Скарлетт сдаваться, а мотивируют ее ирландское происхождение: неутомимая, сильная женщина проявлена в бедствии, вызванном войной. Портретируя смелый и сильный образ Скарлетт, Митчелл также создает слабого Эшли Уилкса. Используя этот контраст, писатель иллюстрирует отношение мужчин и женщин к трудностям.

С точки зрения феминизма, женские персонажи, изображенные мужскими писателями в традиционных литературных произведениях, часто

являются нежными и внимательными, подчиняющимися мужчинам, в то время как те, кто не обладает этими характеристиками, считаются "плохими женщинами". Однако в романе "Унесенные ветром" Митчелл не создает идеальную моральную модель с неукротимыми чертами, а наделяет Скарлетт некоторыми характеристиками "плохого мужчины". Скарлетт не желает быть домохозяйкой, приложением к мужчине, но выходит смело на передний план в сложных условиях. Она не ограничена своим положением благородной дамы и не привязана к предписанным женским ролям того времени. Она проявляет высокий дух и неустанное рвение к победе. По её словам: "Янки могут разрушить наши материальные ценности, но не могут разрушить нашего духа". Все это заставляет нас верить, что Скарлетт - женщина в сильной воле не склонная, пессимизму и отчаянию. Она стремится к будущему и смело справляется с трудностями. Это редко встречается в традиционных литературных произведениях, написанных мужчинами. Портретируя такой женский персонаж, Митчелл выражает свое новое понимание женщин, а именно, что женщины могут быть такими же сильными и смелыми, как мужчины, и предлагает не судить и не критиковать смелую женщину опираясь на с использованием традиционные моральные стандарты.

3. Отношение Скарлетт к любви и браку.

Традиционно женщины верны своей любви и браку, крайне серьезно относятся к своим мужьям и репутации. Любая женщина, которая не соблюдает эти принципы, считается плохой женщиной. Мужчинам же позволено изменять в своем браке и любви, и их не критикуют за это ни мораль, ни общество. Например, героиня Мадам де Реналь в романе "Красное и черное" Стендаля всегда чувствует вину за то, что вступила в роман с Жюльеном Сорелем. Другая женщина, Матильда, также предана Жюльену, который оставляет Мадам де Реналь ради Матильды из-за более высокого социального положения и денег. Очевидно, что из портрета персонажей видно, что мужские писатели устанавливают противоположные

стандарты для мужчин и женщин в любви и браке: менее и более строгие требования для мужчин и женщин соответственно. В то время как в романе "Унесенные ветром" другое описание любви и брака. В мире феминистской писательницы женщины нет запертов и оков в браке и любви, но они стремятся к свободной жизни. В отличие от дам высшего общества, Скарлетт не ждет прихода любви, а стремится к ней эмоционально. Она исповедует свою любовь к Эшли и использует уловки, чтобы завоевать его любовь. Будучи не ограниченной, как традиционные женщины, Скарлетт - неадаптированная женщина, борющаяся за любовь.

По традиции, женщины внимательны к браку и очень заботятся о своей репутации. В штате Джорджия считалось привычным, что женщины должны быть верны своим мужьям и избегать общения с молодыми мужчинами и демонстрировать свои лица в обществе. Образцовая жена должна заботиться о своем муже и детях, подчиняться своему мужу. Если муж умер, она должна скорбеть по нему и не выходить снова замуж. Однако Скарлетт не обращает внимания на эти правила. Она выходит замуж три раза, но ни разу не из любви: ее первый брак - чтобы мстить Эшли, второй - для защиты плантации Тара, а последний - ради денег. Три брака Скарлетт вызывают критику, и даже ее бабушка ругает ее, называя нослицей. Еще до того, как умер ее первый муж, Ретт Батлер предлагает Скарлетт танец, на которое она соглашается, все еще одетая в черное. Все эти поступки являются вызовом социальным обычаям того времени и осуждаются обществом. Даже ее родители возмущены. Чтобы защитить плантацию Тара, Скарлетт соблазняет жениха своей сестры и выходит замуж во второй раз. Более скандально, Скарлетт управляет лесопилкой, нанимает преступников и даже сама проезжает через джунгли, несмотря на запрет своего мужа, Фрэнка Кеннеди. После смерти Фрэнка она скоро выходит замуж за Ретта Батлера, что приводит к многочисленным осуждениям. Однако Скарлетт не обращает на это внимания. Можно видеть, что Скарлетт проявляет полнейший феминизм и пренебрежение к отношению к браку

традиционных женщин. Она настаивает на своем собственном пути и не ограничивается внешним миром. Возможно, Скарлетт беспечна по отношению к браку, но несомненно решительна. Через Скарлетт, Митчелл заявляет, что сильные женщины не могут быть связаны браком. Они могут не только преодолевать конкретные трудности, но и иметь свое собственное мнение и принимать решения не обращая внимания на общественное мнение и моральные осуждения.

4. Отношение Скарлетт к семье

Отношение Скарлетт к семье изменяется в различных ситуациях и обстоятельствах ее жизни. В литературных произведениях, созданных писателями-мужчинами, традиционно женщины ориентированы на семью, и большинство из них играют роли няни для своих супругов и детей. Кроме того, они должны подчиняться своим мужьям и быть преданными семье. В то время как персонажи, изображенные женщинами-писательницами, не ограничены этими рамками и игнорируют семью в пользу своей карьеры. Возможно, это связано с тем, что для борьбы против мужской власти феминизм требует, чтобы женщины отказывались от характеристик традиционных женщин и наделяли их чертами мужчин. Таким образом, женщины не ограничены семьей и не поглощены любовью, например, персонажи в "Топовых девчонках" Кэрил Черчилль.

Отношение Скарлетт к семье отличается от отношения традиционных женщин. Скарлетт высоко ценит свою мать Эллен, но равнодушна к своим сестрам, считая их трусливыми, и презирает их. Это связано с ее характером, который отстаивает сильных людей. В семье Скарлетт настаивает на своем пути и не подчиняется своим мужьям. Смерть ее первого мужа не оказывает на нее влияния, так как она не любила его. Что касается ее второго мужа, Скарлетт проявляет силу воли и принимает решения самостоятельно. Она презирает Фрэнка и действует по своему усмотрению, не обращая внимания на мнение мужа о ней. Что касается детей, Скарлетт также лишена материнской нежности. Она не проявляет много заботы о своем сыне Уэйте,

скорее чувствуя раздражение, и считая его надоедливым. А дочь Элла обременяет её. Хотя она кажется ладит с мужьями, но всегда действует по-своему усмотрению. Мы видим, что вместо того чтобы быть ограниченной традиционными обычаями, как другие женщины, Скарлетт - это самоцентричная новая женщина с сильным характером. Из взгляда Скарлетт на семью мы можем сделать вывод, что феминизм враждебен семье и не желает играть роль няни в семье. Феминистки не могут быть классическими женами и матерями.

5. Заключение

В "Унесенных ветром" Митчелл живо изображает способную женщину, полностью подрывающую ценности традиционных женщин. Главная героиня Скарлетт обладает стойкостью, действует по-своему, смело преодолевает трудности. Читатели восхищаются ее твердым и упорным духом. В произведении Митчелл объясняет свое понимание феминизма: красивые женщины также обладают сильной волей, как и мужчины. Готовые бороться с трудностями и полные надежды на жизнь, они никогда не чувствуют отчаяния и не ломаются. Их могут считать нарушителями моральных стандартов согласно общим обычаям, но они определяют свою жизнь, принимают решения самостоятельно и никогда не сдаются перед внешним миром.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Showalter, Elaine. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. New York: Pantheon, 1985.
2. Sally Tippet Rains "The Making of a Masterpiece: The True Story of Margaret Mitchell's Classic Novel, *Gone With the Wind*", Global Book Publishers, 2009
3. Adichie, Chimamanda N. *We Should All Be Feminists*. , 2015
4. Wan Li, Interpretation of feminism in 'Gone with the Wind'[J], *Journal of Changchun University of Science and Technology*, 2011

5. Jiang Ling, Interpretation of Margaret Mitchell's feminist views from 'Gone with the Wind'[J], Study on Literature, 2011
6. Jiao Yuemei, Scarlett's character in 'Gone with the Wind' from the perspective of feminism[J], Chinese Language Building, 2015
7. Ellen F. Brown and John Wiley Jr. "Margaret Mitchell's Gone with the Wind: A Bestseller's Odyssey from Atlanta to Hollywood", Taylor Trade Publishing, 2011
8. M. Carmen Gómez-Galisteo and María Jesús Hernández Lerena "The Wind Is Never Gone: Sequels, Parodies and Rewritings of Gone with the Wind"
9. Xu Mengzhen, Interpretation of the female image and consciousness in 'Gone with the Wind'[J], Chinese Language Building, 2015