

**НАЗВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ
ХОРЕЗМА**

Шамсутдинова Галия Шамилевна

Преподаватель русского языка и литературы НОУ «Университет-Мамуна» г. Хивы Хорезмской области.

Муродова Зайнаб Идибой кизи

Университет Мамуна студентка 3 курса, 211 группы

Ибрагимова Динара Равшанбековна

Университет Мамуна студентка 2 курса, 224 группы

Аннотация: В этой статье мы обсудим названия и значение наиболее выдающихся общественных зданий Хорезма, каждое из которых рассказывает уникальную историю прошлого региона и свидетельствует о мастерстве мастеров и архитекторов. Присоединяйтесь к нам в путешествии по архитектурным чудесам Хорезма, где история оживает сквозь стены и купола этих великолепных сооружений.

Ключевые слова: Хорезм, история, культура, мастерство, строительство, регион, архитектор.

Abstract: In this article, we will discuss the names and significance of the most prominent public buildings in Khorezm, each of which tells a unique story of the region's past and testifies to the skill of craftsmen and architects. Join us on a journey through the architectural wonders of Khorezm, where history comes alive through the walls and domes of these magnificent structures.

Key words: Khorezm, history, culture, craftsmanship, building, region, architect.

ВВЕДЕНИЕ.

Хорезм с богатой историей и культурой обладает множеством архитектурных чудес, которые завораживают посетителей своей красотой и

величием. От величественных крепостей до изысканных мечетей — общественные здания Хорезма являются свидетельством богатого наследия и архитектурного мастерства региона.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Хорезм – историческая область, расположенная на территории современного Узбекистана, известная своим богатым культурным наследием и многовековыми архитектурными чудесами. В регионе много общественных зданий, которые отражают уникальное сочетание исламского, персидского и среднеазиатского архитектурных стилей. Эти сооружения являются не только символом светлого прошлого Хорезма, но и свидетельствуют о мастерстве и изобретательности мастеров и архитекторов региона. Одним из самых известных общественных зданий Хорезма является Арка Куня, историческая крепость, расположенная в Хиве. Построенная в 17 веке, Куня-Арки служила резиденцией хивинских ханов и располагала различными административными учреждениями. Замок отличается высокими стенами, затейливо украшенными изразцами, и богато украшенными воротами, отражающими величие хорезмской архитектуры.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ.

Мечеть Джума в Хиве – еще один архитектурный шедевр, демонстрирующий религиозное и культурное значение Хорезма. Эта мечеть, построенная в 10 веке, имеет великолепный деревянный потолок, украшенный замысловатыми геометрическими узорами и каллиграфией. С минарета мечети открывается панорамный вид на город, что делает его популярной достопримечательностью для посетителей. Дворец Тош Хаули в Хиве является прекрасным образцом дворцовой хорезмской архитектуры. Построенный в 19 веке дворец имеет великолепный внутренний двор, окруженный замысловато украшенными комнатами, залами и галереями. Замысловатая плитка, резные деревянные двери и красочные фрески делают

дворец Тош-Хаули обязательным местом посещения для любителей архитектуры. Караван-сарай Оллокулихана — исторический отель в Хиве, который когда-то был домом для торговцев на Шелковом пути и служил местом отдыха для путешественников. Это архитектурное чудо включает в себя центральный двор, окруженный арочными проходами, и помещения с замысловатой кирпичной кладкой и декоративными элементами, типичными для хорезмских караван-сараев. Мавзолей Пахлавана Махмуда — храм, посвященный легендарному хивинскому поэту и борцу Пахлавану Махмуду.

Выдающийся синий купол мавзолея и сложная черепица делают его ярким примером погребальной архитектуры Хорезма. Посетители могут осмотреть красиво оформленный интерьер и отдать дань уважения похороненному сановнику.

Стена крепости Ичан – один из редких образцов средневековых укреплений, археологический памятник, сохранившийся до наших дней в городе Хива Хорезмской области Республики Узбекистан. Стенное укрепление датируется 13-14 веками и находится сегодня в окрестностях «Замка Ичан» (согласно этому, город был построен на песчаном холме). Городские стены были построены из сырцового кирпича (40x40x10 см) и на протяжении веков несколько раз перестраивались. Стены крепости Ичан имеют высоту 8-10 метров, ширину 6-8 метров и длину 2250 метров. Через каждые 30 метров расположены круглые оборонительные башни, на которые можно подняться за пределы стен крепости Ичан. Наверху стен и башен были установлены узкие и зубчатые решетки для отражения атак противника во время осады. В системе оборонительных укреплений имелись рвы, наполненные водой; и сейчас это видно по историческим следам, сохранившимся в южной части, а в северной и восточной частях имеются места древних рвов. Его высота составляла 8-10 метров, и здесь имелась специальная полоса для стражи, защитников города, а также боевые колесницы и покрышки для стрельбы. Кроме того, каждая стена и ворота

замка имели свою историю, легенды и предания. Внутри ворот имелись специальные комнаты для отдыха стражи. Перед воротами старого города и внутри стоят ларьки и ларьки. Ворота закрывались на ночь и открывались для жителей утром.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Короче говоря, общественные здания Хорезма — это архитектурные шедевры, отражающие богатую историю, культурное наследие и художественное мастерство региона. Эти сооружения являются не только архитектурными достопримечательностями Хорезма, но и служат живым свидетелем непреходящего наследия региона. Изучение этих архитектурных чудес дает представление о былой славе Хорезма и подчеркивает важность сохранения и уважения его архитектурного наследия, чтобы будущие поколения могли его ценить и восхищаться.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Массон В. М., Средняя Азия и Древний Восток, Москва, 1964;[1]
2. История Хорезма. Ташкент, 1976 год.[2]
3. Джаббаров И. Древний Хорезм — страна высокой культуры и уникальной духовности (Этноисторический очерк). Москва: Институт этнологии и антропологии РАН, 2014.[3]
4. Веселовский Н. И. Очерк историко-географических шведов и Хивинского ханства от древних времен до настоящего времени. СПб., 1877.[4]
5. Толстов С. П. Новогодний праздник "каландас" у Хорезмийских христианских начал 11 века. Архивировано 25 ноября 2009 года в Wayback Machine. Материалы и исследования по этнографии и антропологии СССР, 1946, 2, с. 87-108.[5]