

**ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ХОРЕЗМА**

*Рахматова Наргиза Долибаевна*

*Ташкентский государственный педагогический  
университет имени Низами*

*Кафедра “Теория и методика музыки” и.о.доцент*

*Аннотация:* В этой статье освещается, что музыкальные традиции в Хорезме издавна почитались и развивались, что музыкальная наука нашла отражение в трудах ученых-камуси.

*Ключевые слова:* Хорезмшахи, академия Маъмуна, искусство, камус, мелодия, слово, танец, музыковедение, наука.

**FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT  
OF THE MUSICAL CULTURE OF KHOREZM**

*Rakhmatova Nargiza Dolibaevna*

*Tashkent State Pedagogical University named after Nizami*

*Department of “Theory and Methodology of Music”*

*acting Associate Professor*

*Abstract:* This article highlights that musical traditions in Khorezm have long been revered and developed, and that musical science is reflected in the works of Kamusi scientists.

*Keywords:* Khorezmshahi, Mamun Academy, art, kamus, melody, word, dance, musicology, music science.

Памятники Тупроккала и Койкирилганкала, центр государства Хорезмшахов, дают много информации при изучении искусства

Узбекистана. В пятой комнате на втором этаже Тупроккалы были выполнены картины исполнителей и певцов. Среди них сохранилась в целости картина женщины играющей на чанге (музыкальный инструмент) в форме треугольника. Статуи с музыкальным инструментом на руке, найденные в крепости и рядом с ней, привлекают внимание человека [2]. Эти памятники свидетельствуют о том, что искусство музыки, танца и пения в Узбекистане, в частности в Хорезме, известно с древних времен, Хорезм занимает высокое место в мире музыкального искусства.

Раздел камуса “Мафатих-Аль-улум” Мухаммада ибн аль-Хорезми, посвященный музыке, служит важным источником для изучения музыкальной культуры X века. Музыкальная часть этого камуса состоит из трех частей, которые называются:

- названия музыкальных инструментов
- элементы музыки
- используемые ритмы

Помимо этого, в разделе “Музыка” представлены понятия о музыкальных терминах.

Одним из ценных источников второй половины XII века считается камус “Джоме Аль-улум” ученого-камуси Фахриддина ар-Рази, состоящий из девяти глав. Этот камус в основном отражает проблемы музыкальной науки.

В Хорезме больных лечили также музыкой. Известно, что лечебные мелодии назывались “пурхан”, в Хорезме детскую корь лечили целители мелодией “Алван гойнак”. Легенда гласит, что когда среди ученых разгорелся спор о методах исцеления, один из учеников спросил Мухаммеда Хорезми: “Что вы предпочитаете в лечении людей, лекарство или хирургическое вмешательство?”. Тогда в историю вошли слова учителя: “На моей родине исцеляющая сила музыки превосходит их обоих” [4].

При хорезмшахах развивались наука и искусство. Все хорезмшахи имели репутацию образованных людей и обеспечивали прогресс науки и

культуры. Например, хорезмшах Отсиз писал касида, рубаи, умел читать наизусть многие образцы поэзии, был очень предан искусству и науке. По некоторым данным, в игре на уде в его время не было никого равного шаху Алауддину Такишу. Мухаммад Хорезмшах глубоко разбирался в музыке и поэзии, давал разъяснения поэтам и музыкантам, окружавшим его. По легенде, до того, как Чингисхан, разрушил это место, люди в городе Ургенче сделали музыку своей профессией.

Сам хорезмшах Султан Мухаммад развлекался игрой навбы (цикл произведений) на барбате (уд). Даже Хорезмшах, прежде чем приступить к важным государственным делам, вступал в него после моральной подготовки, игры глубокой музыки, корректировки своего ума и эмоций [3].

Во время правления хорезмшаха Мамуна II ибн Мамуна (997-1017) в Гургандже была создана Академия наук. Эту Академию Маъмуна, созданную в земле Хорезма, возглавил Абу Райхан Беруни. Великие ученые, работавшие в этой академии, внесли большой вклад в развитие мировой науки и культуры. В частности, бесценным ресурсом для изучения древнейшей истории, культуры и этнографии Хорезма является книга Абу Райхана Беруни "Реликвии древних народов".

Абу Али ибн Сина также упоминается в учебниках истории как один из ученых, получивших внимание в области музыковедения в Академии Мамуна. Новые вопросы музыкознания поднимаются и решаются в каждом разделе работы ученого "Сборник знаний о музыке". Абу Али ибн Сина делит музыкальные инструменты на струнные, духовые и ударные. Он пытался раскрыть происхождение звуков.

Вышеизложенные сведения свидетельствуют о том, что музыкальные традиции чтились и развивались в Хорезме издревле.

### **Использованная литература:**

1. Yo'Ichiev T. Ko'hna qal'alar diyori - T.: 1993

2. Dalibaevna, R. N. (2024). FACTORS INFLUENCING THE DEVELOPMENT OF A TEACHER'S PROFESSIONAL COMPETENCE. *Journal of new century innovations*, 50(2), 178-180.
3. Bunyodov Z. Anushtagin Xorazmshohlar davlati - T.: 1998
4. Matyoqubov O. Maqomot – T.: 2004
5. Dolibaevna, R. N. (2023). THE IMPORTANCE OF INDEPENDENT WORK IN THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS. *World Bulletin of Social Sciences*, 28, 71-72.
6. Dolibayevna, R. N. (2024). MILLIY QADRIYATLAR YOSHLAR TARBIYASINING AJRALMAS QISMI. *PEDAGOGS*, 54(2), 189-192.
7. Dolibaevna, R. N. (2023). BO ‘LAJAK O ‘QITUVCHILARINI KASBIY KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK SHART-SHAROITLARI. *Ta’lim fidoyilari*, 10, 197-201.
8. Dolibaevna, R. N. (2024, February). THE IMPORTANCE OF INDEPENDENT LEARNING IN THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS. In *Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences* (Vol. 3, No. 2, pp. 129-132).