

СПЕЦИФИКА ПРИРОДНЫХ СИМВОЛОВ В РОМАНЕ

М.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Мухторова Д.- студентка 4 курса

филологического факультета СамГУ ии Ш.Рашидова

Научный руководитель: старший преподаватель кафедры

*русской и зарубежной литературы **Кравченко К.А.***

***Аннотация:** Данная статья посвящена исследованию природных символов в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». В статье подробно проанализированы образы-символы Луны и Солнца, выявлено их художественное значение и функциональные особенности.*

***Ключевые слова:** роман, композиция, символика, тема, проблема, художественные особенности.*

***Annotation:** This article is devoted to the study of natural symbols in M. Bulgakov's novel "The Master and Margarita". The article analyzes in detail the symbolic images of the Moon and the Sun, revealing their artistic significance and functional features.*

***Key words:** novel, composition, symbolism, theme, problem, artistic features.*

Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» представляет собой шедевр мировой литературы. Этот роман поражает своей художественной совершенностью, изобилием символики. Своеобразна также сама композиция романа- «роман в романе».

В романе использовано очень много природной символики, такие как Солнце, Луна, гроза, вода, огонь, цветы, деревья. Многие природные символы повторяются в романе несколько раз, очень часто идет параллельное описание каких-то природных явлений, то в первой, то во

второй части романа. Например, это Солнце. М.Булгаков употребляет Солнце как символ.

Л. Менглинова разделила роман на две сферы влияния: одна из них, как полагает исследователь, принадлежит Богу и освещается солнцем, другая – дьяволу, его светило – луна. «Солнце символизирует жизнь, истину, добро, это символ Бога, небесной высоты, подлинного света. Поэтому оно не случайно является постоянным спутником Иешуа» [2 ; с.203]. – пишет она.

Солнце незаметно присутствует во всех картинах разоблачения и наказания москвичей, начиная с эпизода профессионального крушения бездарного поэта Рюхина, который осознает всю никчемность своего существования именно на рассвете, и заканчивая проделками Коровьева и Бегемота, происходящими на закате (посещение Торгсина и Дома Грибоедова). Пестрой чередой проходят перед нами типы москвичей: директор Варьете Степа Лиходеев, председатель домоуправления Никанор Иванович Босой, дядя Берлиоза Поплавский, буфетчик Соков, профессор Кузьмин, сиреневый иностранец, посетители ресторана Грибоедова. В каждом из них свита Воланда разоблачает какой-нибудь порок: пьянство, взяточничество, лицемерие, жадность, надменность, самолюбование, лживость, тягу к сплетням и т.д. Солнце высвечивает грязь человеческих душ, а свита Воланда наказывает этих бездушных грешников. Разоблачения, которые происходят на сеансе черной магии, тоже можно отнести к разряду «солнечных». В описании сеанса есть немаловажная деталь, которая дает основание для такого вывода: «...в паутине трапеций под куполом, как солнце, зажглись белые шары»[1;128]. Необходимо заметить, что, по сравнению с теми разоблачениями, которые происходят при луне, «солнечные» имеют более сниженный, пародийный характер.

Однако солнце в романе имеет и еще одну функцию, связанную с мастером и Маргаритой. Оно благословляет их любовь: «Майское солнце светило нам», – вспоминает мастер; «Маргарита щурилась на яркое солнце,

вспоминала свой сегодняшний сон, вспоминала, как ровно год, день в день и час в час, на этой же самой скамье она сидела рядом с ним»[1; 228]. Весть о том, что мастер жив и она может спасти его, приносит ей Азazelло и свидетелем их разговора является дневное светило. « Я погибаю из-за любви! – И, стукнув себя в грудь, Маргарита глянула на солнце»[1;235].

Таким образом, солнце не только освещает разоблачения людских пороков, но и благословляет тех, кто любит искренне и глубоко. Не случайно мастер и Маргарита покидают город на закате, а в Вечном приюте их встречает рассвет.

Тем не менее, в романе в целом солнце не несет положительной энергии. «Изломанное и навсегда уходящее»[1;23]; «безжалостный солнцепек»[1;36]; «солнце, с какой-то необыкновенной яростью сжигавшее Ершалаим»[1;45]; «раскаленный шар»[1;52]; «солнце, зазвенев, лопнуло над ним и залило ему огнем уши»[1;52]; «адская жара»[1;181]; «жар невыносим»[1;181]; «солнце сожгло толпу»[1;182]; «изломанное ослепительное солнце»[1;362]; «ломаное солнце, сверкающее в тысячах окон»[1;384]; «разбитое вдребезги солнце в стекле»[1;385]; «потухло сломанное солнце в стекле»[1;378] – таким предстает перед нами солнце в романе «Мастер и Маргарита».

Солнце, по традиции источник жизни, в романе Булгакова безжалостно, жестоко, это вестник смерти. Материализацией солнечной зловещей энергии становятся пожары, полыхающие на страницах романа. Горят нехорошая квартира, дом Грибоедова, Торгсин. С одной стороны, это огонь очистительный, сметающий с лица земли притоны пороков и грехов, с другой стороны, апокалипсические мотивы романа получают здесь наиболее яркое выражение – город гибнет в адском огне. Горит и подвальчик мастера, но это огонь, поглощающий страдание, прежнюю жизнь, это сожжение земного следа. К апокалипсическим мотивам относится и мотив разбитого, расколотого солнца: мир, где нет солнца, не может существовать.

Гибель Берлиоза содержит намек на возможную гибель человечества в целом за его неверие и пороки. Булгаков показывает в своем романе, что со времен Иисуса Христа (Ершалаим) и до сего дня (Москва 30-х годов) человечество внутренне не изменилось к лучшему и не очень склонно к существенным изменениям, о чем свидетельствует эпилог романа, а это несет ему угрозу погружения в вечную тьму. Символ разбитого солнца, связывающий времена, как нам кажется, намекает на это.

Второй противоположный символ, который используется в романе – это Луна. М.Булгаков упоминает лунный свет, лунную дорогу, по которой шли Понтий Пилат и Иешуа. Луна связана с мистическим началом в романе, это что-то загадочное, таинственное, неразгаданное, она и пленит своим светом и в тоже время служит наказанием героям.

«Луна для древних людей означала изобилие, циклическое обновление, бессмертие. Трехдневное отсутствие луны на небе, а затем ее новое появление сделали луну символом перехода от жизни к смерти и от смерти вновь к жизни» – пишет Дж. Трессидер. [3; с.203].

В романе Булгакова важные события происходят в ночь пасхального полнолуния. Трессидер отмечает, что «полная луна делит символику с кругом как знак цельности и совершенства» [3; с.202]. Это традиционная трактовка символа полной луны, и интересно рассмотреть, отвечает ли ей булгаковская луна.

Лунные ночи в романе принадлежат князю Тьмы, там царят его деяния. Если следовать христианской концепции, то сатана – это искуситель, падший ангел, который толкает людей на преступления, совращает и соблазняет. Но сатана Булгакова – не просто черт, это – «необходимый элемент модели мира» [4]. Ведомство Воланда занимается не искушением и совращением невинных душ, во всяком случае, не это его главная миссия в романе Булгакова, а, напротив, проверка человеческих душ на чистоту и нравственность. Дьявол жестоко наказывает тех, кто не

несет в себе добра и любви, и в то же время щадит и спасает любящие грешные души.

Лунный свет пронизывает и древние, и современные события. «Зыбкая лунная дорожка связывает миры», – отмечает М. Петровский [4]. «Этот свет, так или иначе, «задевает» ряд персонажей романа. Он связан прежде всего с представлениями о мучениях совести – с обликом и судьбой испугавшегося за свою «карьеру» Понтия Пилата», - пишет В. Е. Хализев [6; с.206].

Действительно, мучения Пилата напрямую связаны с лунным светом, который указывает прокуратору на неминуемую гибель: «прокуратор все силился понять, в чем причина его душевных мучений. И быстро он понял это, но постарался обмануть себя. Ему ясно было, что сегодня днем он что-то безвозвратно упустил, и теперь он упущенное хочет исправить какими-то мелкими и ничтожными, а главное, запоздавшими действиями»[1; с.314]. И позже, в своем фантастическом сне о прогулке по лунной дороге вместе с бродячим философом, Понтий Пилат согласен на все, чтобы «спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача»[1; с.323]. Но невозможно повернуть время вспять, и двенадцать тысяч лун будет терзаться угрызениями совести пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат, пока не получит прощения.

Луна сопутствует и другому виновнику гибели Иешуа – Иуде из Кириафа. «Лампада луны» освещает его путь к Гефсиманским садам: «Дорога вела в гору, Иуда поднимался, тяжело дыша, по временам попадая в узорчатые лунные ковры...»[1; с.320]. А. Минаков отмечает, что, когда «Иуда идет навстречу своей смерти», именно луна является вестником гибели.

Природные символы в романе "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова выполняют несколько функций:

1) **Создание атмосферы:** Природные символы помогают создать атмосферу загадочности, мистики и магии, которая пронизывает весь

роман. Они помогают читателю погрузиться в атмосферу произведения и переживать события на более эмоциональном уровне.

2) **Усиление символического значения:** Природные элементы в романе часто несут символический смысл, который усиливает тематику произведения. Например, использование осени может подчеркнуть тему упадка и разрушения, а весенние мотивы могут символизировать возрождение и новую надежду.

3) **Подчеркивание духовной борьбы персонажей:** Природные символы могут отражать внутреннюю борьбу и состояние души персонажей. Например, огонь может символизировать очищение и возрождение, что отражает внутреннюю трансформацию Маргариты и Мастера.

4) **Подчеркивание дихотомии:** В романе "Мастер и Маргарита" часто присутствует дихотомия между добром и злом, светом и тьмой, жизнью и смертью. Природные символы помогают подчеркнуть эти противопоставления и создать атмосферу напряженности и загадочности.

В целом, природные символы в романе Михаила Булгакова выполняют важную роль в создании глубокого и многогранного текста, который позволяет читателю воспринимать произведение на разных уровнях смысла.

Список использованной литературы:

1) Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: в 5 т. М.:

Художественная литература, 1989–1990. Т. 5. -356 с.

2) Менглинова Л. Б. Гротеск в романе «Мастер и Маргарита» // Творчество Михаила Булгакова: Сб. статей. Томск, 1991. -С. 60.

3) Трессидер Дж. Словарь символов. М., 2009.- С. 203.

4) http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_123. Ж. Уткина. Глобальные природные символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5) Хализев В. Теория литературы. М., 2004.-405 с.

6) <http://granina.narod.ru/library/zolotn/pred.htm> .Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях. URL: