

ТЕМА ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С. ПУШКИНА.

Университет Альфрагануса
студентка 4 курса **Юлдашева Нилуфар**
Научный руководитель:
доц. Ш.Турсункулова

Аннотация: В статье анализируется тема любви в «Евгении Онегине», включающая в себя взгляды Пушкина и творческое мышление его времени. Также изучаются специфические характеристики любви в произведении.

Ключевая слова. Евгений Онегин, роман, любовь, мораль, верность.

А.С.Пушкин занимает особое место в русской литературе, его произведения переведены на многие языки. Его произведения отражают мировоззрение русского поэта. В произведениях Пушкина главные места занимают темы любви и романтики. В частности, Евгений Онегин показывает сложность темы любви. Главные темы «Евгения Онегина» — тема чести, тема безответной любви. Здесь собраны все темы, связанные с жизнью человека — дружба, любовь, верность и разочарование. Поэтический роман, состоящий из восьми глав, события романа охватывают период правления Александра Первого, развитие российского общества в первой четверти XIX века. Создание произведения посвящено драматической судьбе дворянского сословия. [1]

Главный герой романа, молодой дворянин Евгений Онегин, разочаровывается в жизни. Его дядя оставил ему недвижимость. Устав от светской жизни, Евгений уезжает в деревню. Здесь он знакомится с Ленским, они много общаются. Ленский познакомил Евгения с семьей Лариных. Сам Ленский влюблен в молодую, взбалмошную красавицу Ольгу, а его сестра Татьяна — его противоположность. Это молодая, неопытная девушка, воспитанная на романах. Его чистая, романтическая душа светла, искренна и жаждет настоящей любви. Девушка решается на решительную меру: она признается в любви герою своей мечты, воплотившемуся в образе Онегина. Молодой дворянин отвергает любовь девушки. Трудно представить, какие чувства охватили девушку после слов Онегина. Это боль, стыд, разочарование. Это огромный стресс для девочки, выросшей с полной уверенностью в истинных чувствах книжных героев.

Ленский готов бороться за свою любовь, когда Онегин вызывает Ольгу на дуэль после того, как начинает откровенно заигрывать с Ольгой на вечеринке у Лариных. Парень умирает. Спустя несколько лет, встретив замужнюю Татьяну, Онегин понимает, что скучает по настоящей любви. Он объясняет Татьяне, но

теперь она отвергает его любовь. Девушка очень нравственная и никогда не предаст, хотя по-прежнему любит Онегина. Основная идея романа – показать не только проблемы любовных отношений, но и пороки общества, в котором лучшие люди оказываются лишними, и только люди мало думают, мало чувствуют и мало чувствуют. моральное ядро может быть счастливым. Ведь зачастую главной проблемой человека является его подчинение мнению людей.

Завершая анализ произведений «Евгения Онегина», можно выделить суть романа: духовно испорченный человек находится под влиянием общества, не стремясь к самоутверждению. Анализируя произведение «Евгений Онегин», я пришел к выводу, что конфликт человека и общества является общностью темы, общая сила подчиняет и уничтожает человека, поэтому он противостоит системе.

Из этой постановки мы узнаем, что способность делать собственный выбор и жить полной жизнью всегда будет актуальной.

Первая глава романа знакомит с главным героем и описывает его жизнь в столице. Во второй главе начинается сюжет второй темы романа — знакомства молодого, бойкого поэта Ленского с Онегиным. Третья глава описывает начало основной темы произведения, где Евгений знакомится с Татьяной. Действие развивается: девушка пишет письмо, происходит разговор с Онегиным. Евгений встречает свою невесту, которая вызывает друга на дуэль. Татьяне снится вещий сон.

Кульминация романа – Владимир погибает на дуэли, Ольга выходит замуж за другого мужчину, Татьяна выходит замуж за важного генерала.

Это встреча Татьяны с Онегиным, их объяснение, где герой, продолжающий любить Евгения, отвергает ее. Концовка сама по себе открыта, уверенности в дальнейшей судьбе героя нет.

Главы стихотворения содержат лирические экскурсы, не отклоняющиеся от основного сюжета, но в то же время представляющие собой обращение автора к читателю. Хотя изначально поэт задумал 9 глав, строгие цензурные ограничения вынудили поэта убрать одну из глав и употребить лирические отступления, помещая между строк все свои мысли и чувства. Итак, все главы и стихотворение в целом имеют какой-то незавершенный вид, какую-то скромность.

В первой главе писатель знакомит читателя с героем романа Евгением Онегиным, наследником богатого рода, который спешит к умирающему дяде. Юноша «родился на берегах Невы», его отец жил в долг, часто держал бал, поэтому в конце концов полностью лишился своего состояния.

Когда Онегин подрос, чтобы выйти в свет, высшее общество хорошо приняло юношу, ведь он хорошо знал французский язык, легко танцевал мазурку и мог свободно говорить на любую тему. Однако больше всего Евгения

интересовали не блестящие способности в науке или обществе — он был «настоящим гением» в «тонкой науке страсти» — Онегин был дружен с ее мужем и мог вскружить голову любой даме. и фанаты.

Юджин Гилл живет праздничной жизнью, днем гуляет по бульвару, а вечером посещает роскошные салоны, куда приглашает в Петербург известных людей. Автор говорит, что Онегин, «боясь ревнивых помыслов», открыл глаза на свою внешность, поэтому мог проводить три часа перед зеркалом, доводя свой образ до совершенства. Евгений Сбалов вернулся утром, когда остальные члены семьи уехали в Санкт-Петербург. До полудня юноша просыпался снова и снова.

«До утра жизнь эго готова,
Моноotonно и красочно».

Насколько счастлив Онегин?

«Нет: ранние чувства неуместны;
Эму наскучили свет и шум.[2.12]

Постепенно герой овладел «русской Ксандрой», и он, подобно Чайльд-Гарольду, предстал в мире грустным и унылым – «Ничто его не трогало, он ничего не чувствовал».

Евгений уходит от общества, запирается дома и пытается писать самостоятельно, но парню это не удастся, так как «ему надоела непрекращающаяся работа». После этого герой начинает много читать, но понимает, что литература его не спасет: «как и женщины, он оставил и книги». Из приветливого, мирского человека Евгений превращается в замкнутого молодого человека, склонного к «едким спорам» и «шутящим с полужелчью».[2.25]

Онегин и рассказчик (по словам автора, именно тогда они познакомились с главным героем) планировали уехать из Петербурга в чужую страну, но со смертью отца Евгения их планы изменились. Юноше пришлось отказаться от всего своего наследства, чтобы оплатить долги отца, поэтому герой остался в Петербурге. Вскоре Онегин получил известие, что его дядя умирает, и хочет попрощаться с племянником. Когда герой прибыл, его дядя уже умер. Оказалось, что покойный завещал Евгению огромное имущество: земли, леса, заводы.[3]

В заключение можно сказать, что классическая история любви и важнейший документ того периода, первый и единственный для XIX века образец поэтического романа и специально придуманного для него стиха, множество отступлений на различные темы и зашифрованные тайны десятой главы. Герой романа - замечательный митрополит Онегин - кажется, многое видел, многое знает, поэтому в 26 лет он самонадеян и байронически разочарован. Пушкин помещает его в провинциальное имение (такая поза неуместна и даже самообъясняюща), его сопровождают восторженный молодой

поэт Ленский (дружба губительна для молодого человека) и Татьяна, чистая, задумчивая, способная на глубокие чувства Ларина – настоящая русская женщина, которую многие критики считали настоящей героиней романа Пушкина. Любовь Онегина и Татьяны, распространившаяся со временем, считалась современниками новинкой; Открытое письмо Татьяны Онегину было по тем временам необыкновенным подвигом. Сегодня сюжет Онегина, кажется, существовал всегда: в России он стал своеобразным архетипом романтических отношений.

Литература

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. (таржимон; Ойбек.) – Т.: Янги аср авлоди. 2014. – 224 б.
2. Пушкин А. Евгений Онегин. 1823-1831г. <https://polka.academy/articles/502>
3. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/evgeniy-onegin/analizproizvedeniya-pushkina.html>